

# Material para el Alumnado

## Proyecto de educación al desarrollo

### Paz, Paso a paso



# PAZ

## PASO A PASO

---

ORGANIZA:



SUBVENCIONA:



**Ayuntamiento de Málaga**

Área de Participación Ciudadana, Migración, Acción Exterior,  
Cooperación al Desarrollo, Transparencia y Buen Gobierno



# ¡HOLA!

Somos **Iniciativa Internacional Joven (AIJ)**, una organización sin ánimo de lucro con sede en Málaga (España) fundada en **2003**, que tenemos como misión contribuir al desarrollo integral y a la mejora de la calidad de vida de la ciudadanía, especialmente de los y las jóvenes.

En nuestra labor por mejorar el bienestar y facilitar el acceso a oportunidades de **desarrollo a adolescentes y jóvenes de España, Europa, América Central y África**, hemos puesto en marcha proyectos locales e internacionales que les ha permitido mejorar y adquirir nuevas competencias personales, profesionales y cívicas, así como educar en valores que nos permitan construir conjuntamente un mundo más **inclusivo, solidario, justo, sostenible y pacífico**.

Gracias a ello, hemos conocido de primera mano la precaria situación y necesidades de los y las jóvenes en Centroamérica (**Guatemala**) y en África (**Togo**), quienes se ven afectados por la extrema pobreza, la violencia, el tráfico de drogas y la falta de oportunidades en sus países. Motivo por el cual, decidimos crear proyectos que muestren estas realidades a los y las jóvenes malagueños/as, con el fin de que conozcan cómo viven los y las jóvenes de sus mismas edades en otras regiones del mundo, al mismo tiempo que incrementen su **empatía** y podamos enseñarles la importancia de la **cooperación internacional** y la construcción de la PAZ, ya que, solo podemos afirmar que vivimos en paz si existe justicia social.

**“Paz, paso a paso”**, es un proyecto que tiene como principal objetivo, sensibilizar a los y las jóvenes malagueños/as, sobre la situación de pobreza, violencia y falta de oportunidades de desarrollo que vive la población juvenil de otros países del mundo, aumentando la empatía del alumnado y generando un ambiente **inclusivo, igualitario, intercultural y pacífico en los Centros Educativos Malagueños**.



# ÍNDICE

Introducción .....	4
Guatemala: “Paraiso maya, azotado por la violencia y la pobreza”.....	5
Togo: “Tierra de raíces y tradición, aclamando libertad y desarrollo”..	13
España: ¿Qué sabemos del país en el que vivimos? .....	21
Anexo 1: Bases del 1 <sup>er</sup> Certamen Artístico “Creando paz” .....	26
Bibliografía .....	32

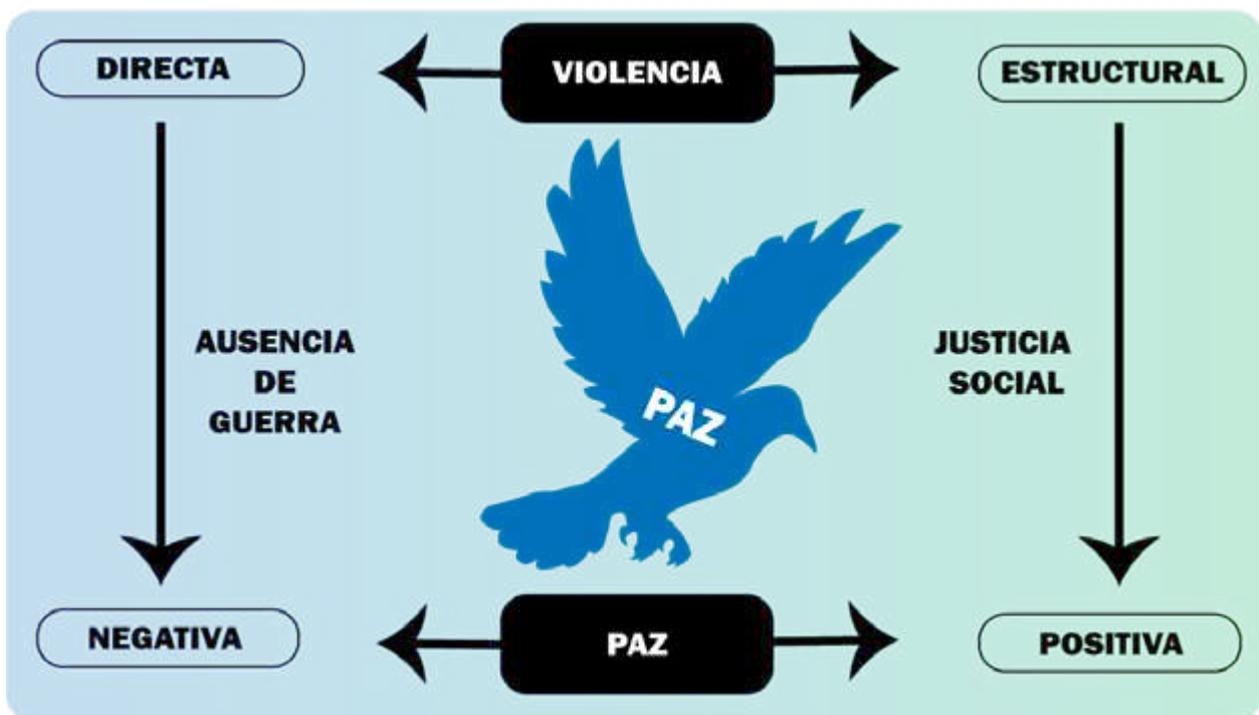


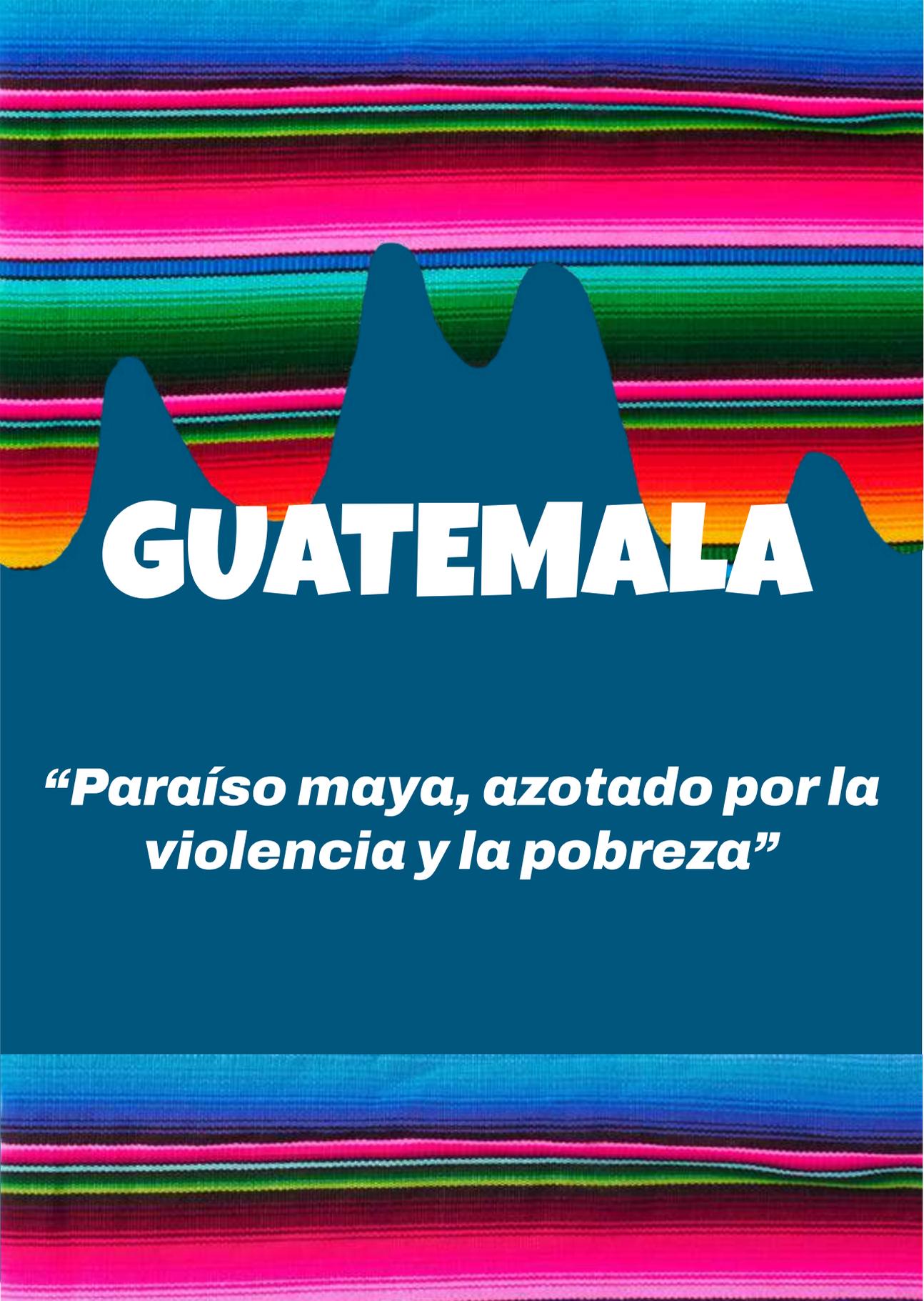
# INTRODUCCIÓN

Antes de pasar directamente a ver el material que os proponemos para el proyecto “Paz, paso a paso” vamos a clarificar algunos conceptos que son importantes a la hora de entender la perspectiva y el desarrollo del presente proyecto.

## ¿Qué entendemos por PAZ?

El significado de la paz ha ido cambiando a lo largo de los años. En la actualidad el término paz hace alusión, de acuerdo a Galtung, a “creatividad, no violencia y empatía” (2003). Para llegar a este significado se pasó por varias perspectivas iniciando con una visión negativa del ser humano al considerarse que “el hombre era lobo para el hombre” (Hobbes, 1651), a una visión reduccionista que se mantuvo hasta 1960, al indicar que la paz era “la ausencia de guerra” (Harto de Vera, 2016), hasta llegar a una visión integradora en la que confluyen aspectos sociales, económicos y políticos de la sociedad, que diferencia entre el “antiguo” concepto de “paz negativa”, entendida como simple ausencia de guerra y violencia directa, y el nuevo concepto, creado por el noruego Johan Galtung de “paz positiva” que incluye también “la presencia de justicia social”, esto es, la igualdad de oportunidades y derechos humanos de todas las personas (Galtung, 2003).





# **GUATEMALA**

***“Paraíso maya, azotado por la  
violencia y la pobreza”***



# GUATEMALA

**Ubicación:** Guatemala se encuentra ubicada en América Central, limitando con México, Belice, El Salvador y Honduras (UNESCO, 2022).



**Cultura:** El país cuenta con una de las poblaciones indígenas más grandes de América Latina, como lo afirma la UNESCO (2022). La cultura en Guatemala está compuesta por 23 comunidades indígenas. Guatemala se caracteriza por el colorido de sus trajes tradicionales, que simbolizan las bellezas naturales



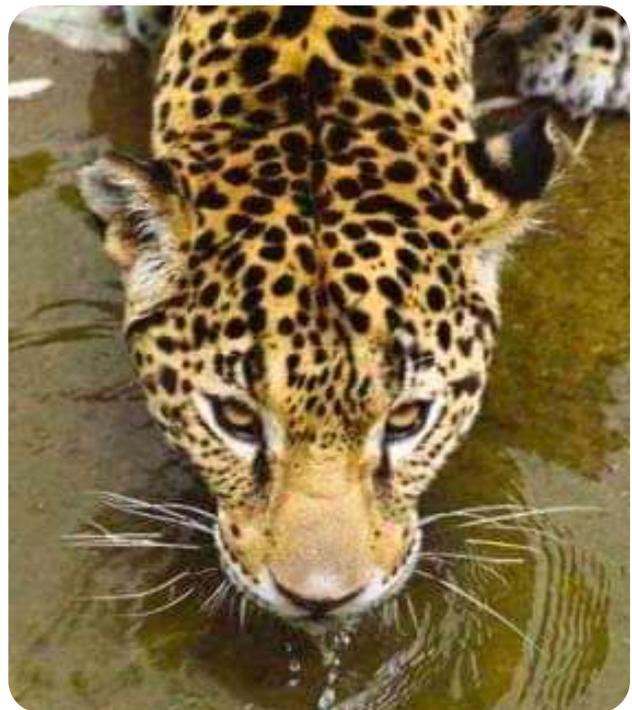
del país y la cosmovisión de sus creencias, los cuales varían de acuerdo a cada departamento. El traje típico se compone de: i) Huipil: blusa de origen maya tejida a mano en un telar; ii) Corte: falda; iii) Faja: prenda de tela que se utiliza para sostener el corte a modo de cinturón.

**Naturaleza:** Se preguntará a los/as alumnos/as, ¿qué ven en la foto número 1? Una vez se tengan varias respuestas, se indicará que es un volcán y se mostrarán las siguientes imágenes, indicándose que la foto 2 representa el ojo de agua que hay en el cráter del volcán inactivo.



En Guatemala existen 288 volcanes, ubicados en su mayoría en la región fisiográfica de las tierras altas. De estos volcanes, los más emblemáticos son los volcanes de Atitlán, Cerro Quemado, Fuego, Pacaya, Santa María, Santiaguito y Tamará. En este momento, solo se encuentran 4 volcanes activos (FIPA/USAID, 2002)

Además, es el país número 19 en biodiversidad (Declaración de Cancún, 2002). El Quetzal es su ave insignia y el nombre de su moneda, mientras el jaguar representa la cosmovisión del más allá, la valentía y el poder, (IAI, 2002).



Una vez vistas algunas de las riquezas de país continuamos con las **PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS:**

**Extrema pobreza:** La pobreza es una problemática que aqueja al 47% de la población, lo que ha generado que Guatemala tenga la cuarta tasa más alta de desnutrición crónica en el mundo y la más alta en Latinoamérica para el 2020, con poblaciones indígenas y rurales desproporcionadamente afectadas. La desnutrición crónica infantil (y retraso en el crecimiento) afecta al 47% de todos los niños menores de cinco años y al 58% de los niños indígenas (Banco Mundial, 2020).





**Trabajo infantil:** Se indica que, como no se tiene el dinero suficiente para alimentar a todos los miembros de la familia, es necesario que todos aporten algo. Por ello, en Guatemala, cerca de 900.000 menores realizan algún tipo de trabajo, lo cual representa el 17% de estos niños, niñas y adolescentes. Entre los trabajos que realizan se encuentra trabajos en la agricultura, la limpieza de coches en los semáforos, el reciclaje o la venta de productos en los mercados. No obstante, la suma que ganan no es suficiente para que puedan obtener una vida digna, a algunos de estos niños, niñas y adolescentes se envían a las capitales con desconocidos para que puedan obtener un “mejor futuro”, de esta forma, pasan a ser explotados (UNICEF, 2021).



**Embarazo en adolescentes:** En el 2021 se presentaron 2.124 embarazos en niñas de entre 10 y 14 años, según el informe divulgado por el Observatorio de Salud Sexual y Reproductiva, esto se debe a la falta de educación sexual y reproductiva que hay en el país, sumado al alto precio de los productos anticonceptivos y la prohibición del aborto a menos que ponga en riesgo la vida de la madre (OSAR, 2021).



**Desempleo:** En Guatemala es del 3,6% en el 2020, sin embargo, las cifras no son confiables pues gran parte de la población tienen trabajos informales en los que no tiene un salario fijo ni prestaciones sociales, esto significa que no tiene derecho a la sanidad y que no recibirá una compensación cuando lleguen a una edad avanzada, por lo que tendrán que trabajar para pagar la asistencia médica y para cubrir los gastos que tengan hasta el último día de sus vidas (Banco Mundial, 2021).



**Tráfico de drogas :** Por la ubicación geográfica, Guatemala es un país de tránsito para llevar la droga de América del Sur a América del Norte. Por tal razón, las mafias se aprovechan de jóvenes vulnerables para que transporten las mismas, ya sea, corporalmente o a través de equipajes (UNODC, 2021).



**Consumo de drogas:** asciende al 15% de la población, siendo principalmente drogas de acceso rápido y de bajo valor monetario como el pegante, el cual es inhalado en una bolsa y produce efectos alucinógenos que permiten que sus consumidores no sientan hambre, frío y que no estén conscientes de la realidad. No obstante, esta droga irrita las fosas nasales, la garganta hasta llegar a los pulmones y adherirse a ellos causando cáncer de pulmón, (UNODC, 2021).



**Las Maras y Pandillas:** En Guatemala han aumentado los casos de violencia, extorsión y homicidios. Los miembros originarios de la maras fueron personas que decidieron migrar a los Estados Unidos por un futuro mejor, sin embargo, lo hicieron de forma irregular y empezaron actos de delincuencias al no conseguir dinero para sostenerse a ellos mismos y a sus familias. Por lo tanto, fueron juzgados y transferidos a las cárceles de Estados Unidos para luego ser deportados y llevados a las cárceles de Guatemala. Desde allí quieren controlar zonas del país y convencer a los jóvenes para que formen parte de las mismas (Banco Mundial, 2021).



Aquí os dejamos un vídeo de esta joven artista guatemalteca, que nos cuenta como a pesar de las dificultades, reconocer su talento, conocerse a si misma y confiar en ella, la ha llevado a salir de esa situación, viajar y tener otras oportunidades. El caso de Nineth puede servirte de inspiración, ya que, cuando descubrimos nuestros talentos y los desarrollamos, esto nos puede ayudar a crear una profesión y trabajar de lo que nos gusta, además de contribuir a mejorar nuestro entorno y sociedad.



**GUATEMALA**

<https://www.youtube.com/watch?v=m4Cp8hDniUE>





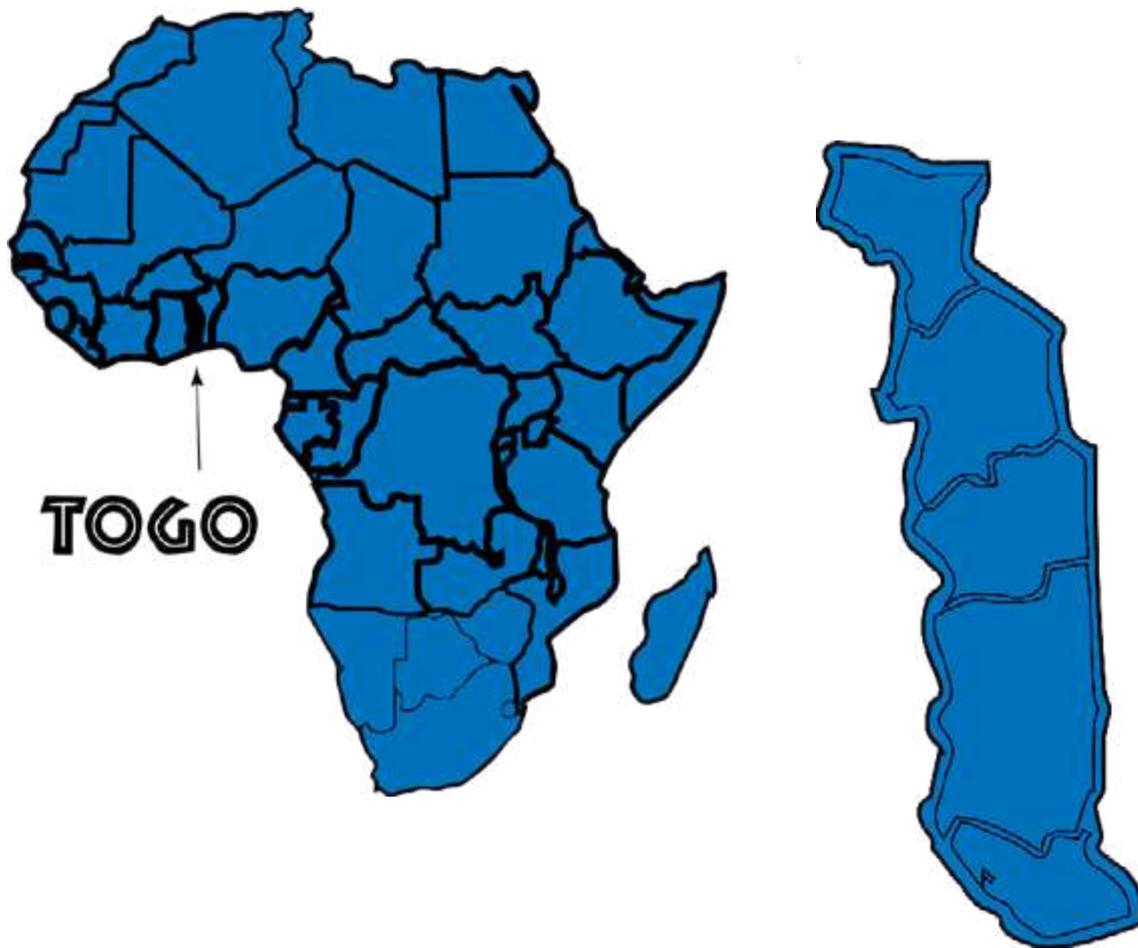
# TOGO

***“Tierra de raíces y tradición,  
aclamando libertad y  
desarrollo”***



# TOGO

**Ubicación:** Togo se encuentra ubicada en África Occidental, limitando con Ghana al Oeste, Benín al Este y Burkina Faso al Norte, (UNESCO, 2021).



**Cultura:** El país tiene más de cuarenta etnias, entre las que se destacan los Ewé, quienes practican un arte simbólico en el que predomina la policromía y los motivos geométricos. Este arte está influenciado por el culto Legba, que es el protector del mundo espiritual y el mediador entre el hombre y los espíritus menores. (UNESCO, 2021).



**Naturaleza:** La vegetación es principalmente de tipo sabana, exuberante en la temporada de lluvias, y de hierba y arbustos frágiles durante la estación seca. A esto se añade que el elevado crecimiento demográfico está conllevando una grave deforestación que, como consecuencia, ha determinado la extinción de animales. De hecho, la mayoría de la vida silvestre más grande ha sido exterminada en la zona sur, pero en el norte todavía se pueden encontrar elefantes y leones, mientras que los hipopótamos y cocodrilos viven a lo largo de los ríos, y los monos son bastante comunes. Los pantanos costeros abundan en serpientes (Banco Mundial, 2019).





Una vez visto algunas de las riquezas de país continuamos con las **PRINCIPALES PROBLEMÁTICAS:**

**Pobreza:** El 55,1% de la población en 2020 vive en pobreza, esto es, sobreviven con menos de 1,7 dólares al día (Banco Mundial, 2020).



**Trabajo infantil:** Casi el 30% de los niños de 5 a 14 años están trabajando. Las peores formas de trabajo infantil incluyen la explotación sexual, la mendicidad forzada y el trabajo forzoso en la agricultura.



**Embarazo en adolescentes:** según UNICEF (2019), las niñas menores de edad se casan antes de cumplir los 18 años, por lo que se ven obligadas a abandonar la escuela y, por presión social, a comenzar a tener una familia numerosa.



**Desempleo:** En 2020, la tasa de desempleo en Togo fue de aproximadamente 4,05%. Cabe destacar, que la forma de contabilizar el empleo no es muy clara, por lo que muchas veces se contabiliza el empleo informal que no da derechos sociales, esto son derecho a la sanidad (ir al médico cuando se está enfermo/a) o tener un retribución monetaria (jubilación) por haber trabajado en la edad joven y adulta (ONU, 2021).



**Trafico de drogas:** Togo, es utilizado por los narcotraficantes como ruta hacia Europa. Solo en la capital togolesa, Lomé, hay al menos 40 “guetos” donde se concentran los más de 3.500 drogadictos locales registrados por organizaciones de ayuda humanitaria (ONU, 2019).



**Consumo de drogas:** Togo es uno de los países más pequeños de África, y también uno de los más afectados por la crisis de los opioides, pues sus habitantes están consumiendo Tramadol huyendo de la fatiga de las largas jornadas laborales.



**Violencia:** En Togo aunque no hay una pandilla reconocida como en Guatemala con las “maras”, los índices de violencia son altos, sobre todo con las mujeres pues se han registrado 839 casos de violencia de género, incluidas 13 violaciones, entre enero y junio de 2021. Las mujeres y las niñas corren un riesgo cada vez mayor de sufrir violencia de género en la familia, más aún cuando su movilidad fue restringida por las medidas asociadas con la COVID-19 (ONU, 2021).



A continuación, os dejamos un video de este joven artista togolés, que nos cuenta como a pesar de las dificultades, reconocer su talento, conocerse a si mismo y confiar en él, le ha llevado a salir de esa situación, viajar y tener otras oportunidades. Puede ser que su experiencia de vida os inspire a querer trabajar por desarrollar vuestros talentos, y así poder dedicaros profesionalmente a lo que os gusta, eso contribuirá a vuestro bienestar y paz, así como, a la de todos los que os rodean.



**TOGO**

<https://www.youtube.com/watch?v=NyJYIwAp7wQ&t=3s>





# ESPAÑA

**¿QUÉ SABEMOS DEL PAÍS en el  
que VIVIMOS?**



# ESPAÑA





A continuación, pasamos a preguntarles sobre las problemáticas para conocer en primer lugar que conocimiento tienen sobre la situación de España y, al mismo tiempo, vamos comparando con las cifras y situación con el país o los países que hemos presentado anteriormente.

**Pobreza:** aumentó en 2020 hasta el 7% de la población, unos 3,3 millones de personas según la Encuesta de Condiciones de Vida (EAPN, 2021). Philip Alston, ponente de la ONU, concluyó que España tiene una de las peores situaciones de pobreza de la Unión Europea, “fallando” en ayudar a los más vulnerables y “no tomando en serio los derechos sociales” (ONU, 2020).



**Trabajo infantil:** Según la Organización para la Seguridad y la Cooperación en Europa (OSCE), en España hay 20.000 menores víctimas de la explotación infantil, se puede decir que, en la mayoría, son mujeres (96,11%) y extranjeras (91,53%), provenientes de países como Rumanía, Nigeria, Paraguay o República Dominicana, (Ramírez, 2020).



**Desempleo:** Debido a esta situación, España cerró 2021 con una tasa de paro del 13,33%, la más baja desde 2008 y más de 1,2 puntos porcentuales por debajo de la de 2020, el paro se redujo en 615.900 personas en los últimos 12 meses de acuerdo con los datos de la INE, (Pérez, 2022).



**Embarazo en adolescentes:** En España la tasa de fecundidad se sitúa en 12 nacimientos por mil adolescentes entre 15 y 19 años. Es decir, que el 3% de los partos fueron de adolescentes (INE, 2018).





**Consumo de drogas:** las drogas con mayor prevalencia en los últimos 12 meses son el alcohol, el tabaco y los hipnosedantes, seguidas del cannabis y la cocaína. (ONU, 2020).



**Trafico de drogas y mafias:** Otro problema al que se enfrenta España es la gestión de las mafias italianas, que la utilizan como refugio para el tráfico de drogas hacia Sudamérica. El problema es que, al no estar introducido el “delito de asociación mafiosa”, como en Italia, es mucho más difícil desarticular ciertas bandas, (Pacho, 2021). También tenemos presencia de otras mafias y organizaciones de crimen organizado, tanto nacionales como internacionales.



**ANEXO 1:**

**BASES 1<sup>ER</sup>  
CERTAMEN  
ARTÍSTICO  
“CREANDO PAZ”**



# **BASES DE PARTICIPACIÓN**

## **1<sup>ER</sup> CERTAMEN ARTÍSTICO “CREANDO PAZ”**

### **I. OBJETO**

1<sup>er</sup> Certamen artístico “Creando Paz” es realizado en el marco del proyecto “Paz, paso a paso”, el cual es desarrollado por la organización Iniciativa Internacional Joven (AIJ), y es subvencionado por el área de Participación Ciudadana, Migración, Acción Exterior, Cooperación al Desarrollo y Buen gobierno del Ayuntamiento de Málaga. En el que se invita a participar a los/as jóvenes de la ciudad de Málaga Capital, tiene como objetivo sensibilizar a los y las jóvenes malagueños/as, sobre la situación de pobreza, violencia y falta de oportunidades de desarrollo que vive la población juvenil de otros países del mundo, generando un ambiente inclusivo, igualitario, equitativo, intercultural y pacífico en los centros educativos malagueños.

La presente edición comenzará el día 25 de noviembre de 2022 y se prevé su finalización el 24 de enero de 2023 con el fin de presentar las obras artísticas a finales de enero en conmemoración del Día Escolar de la No Violencia y la Paz.

### **II. DERECHO A PARTICIPAR**

Pueden participar en esta edición los y las estudiantes de los centros educativos de enseñanza secundaria de Málaga Capital en los que se ha desarrollado las actividades del proyecto “Paz, paso a paso”. De igual manera, no podrán participar aquellas personas cuyos datos sean incorrectos, incompletos o sean ilegibles. Asimismo, los datos facilitados por los y las participantes deberán ser veraces y no se podrá concursar con seudónimo.

### **III. REQUISITOS PARA PARTICIPAR**

La presente Edición tiene como temática: la educación al desarrollo, la educación para la paz y el desarrollo de talentos personales como motor de desarrollo y transformación. No se admitirán ninguna propuesta que no comprenda esta temáticas.

Las propuestas deberán contener los siguientes elementos y seguir el orden estipulado:



- ☀ Título.
  - ☀ Breve descripción del autor/es de la obra realizada y los valores que desean transmitir para “crear la paz” (máximo 200 palabras).
  - ☀ Nombre del/la autor/a (autores si participan más de uno/a).
  - ☀ Fecha de realización de la obra.
  - ☀ Nombre del Centro educativo.
  - ☀ Curso en el que te encuentras en este momento.
  - ☀ Autorización de un representante legal (menores de edad).
  - ☀ Las propuestas creativas deben realizarse en tamaño A4 y/o A3, otros tamaños no serán aceptados en este Certamen.
- ≡ Los y las jóvenes concursantes deberán enviar al email [creandopaz@aiej.org](mailto:creandopaz@aiej.org) la información arriba mencionada, junto a una fotografía y/o scanner en buena calidad de su obra artística, además de autorización expresa de su representante legal (madre, padre o tutor/a en caso de ser menores de edad) para poder participar, en caso contrario no se tomará en cuenta su participación.
  - ≡ Las propuestas deberán ser originales e inéditas (esto es, no debe haber sido publicado en ningún medio o soporte) y no deberá haber recibido previamente ningún premio o accésit en otro concurso locales, nacional y/o internacional.
  - ≡ Las obras originales tienen que conservarse, porque serán solicitadas para ser expuestas en la exposición “Creando Paz” a finales de enero 2023.
  - ≡ No se admitirá a ninguna propuesta enviada fuera de plazo y en general cualquier otra propuesta que no cumpla las condiciones expresadas en las presentes bases.
  - ≡ Los y las autores/as deberán identificarse con su nombre y apellidos, correo electrónico, número identificación y teléfono (si lo prefiere redes sociales) y podrán presentar cuantos propuestas deseen.
  - ≡ En el caso, que en tu clase no se haya llevado a cabo la charla de sensibilización Paz, paso a paso, pero desees participar en este Certamen, debes enviar mandar tu obra artística directamente al email [creandopaz@aiej.org](mailto:creandopaz@aiej.org), con todos tus datos, título de la obra y el nombre del Instituto de Enseñanza Secundaria de Málaga capital, donde estás estudiando.
  - ≡ Las personas participantes responden ante AIEJ de la originalidad de la propuesta, asumiendo la total responsabilidad, y dejando por tanto a AIEJ indemne frente a cualquier reclamación que, en este sentido, pudieran efectuar, incluso las derivadas de un incumplimiento de la legislación sobre derechos de autor, honor, intimidad, injurias y calumnias, derecho de imagen o de expresiones que pudiesen ser consideradas difamatorias u obscenas.



- ≡ AllJ reconoce los derechos de Propiedad Intelectual de las/os participantes. Las personas participantes cederán gratuitamente su visualización para su valoración y puesta en marcha en el marco del proyecto, con exclusividad y por el máximo tiempo determinado por la ley.
- ≡ Las personas participantes asumirán total responsabilidad, dejando por tanto a AllJ indemne frente a cualquier reclamación de terceros relativa a cualquier compromiso y/o gravamen que el autor o autora hubiere contraído y que pudiera afectar a los derechos que correspondan a AllJ.

#### **IV. ACEPTACIÓN DE LAS BASES**

Las personas participantes aceptan expresamente cumplir todas y cada una de las BASES de la presente convocatoria.

El incumplimiento de alguna de las BASES dará lugar a la exclusión de la edición.

En caso de existir dudas o discrepancias en la interpretación de alguna de las presentes bases, AllJ realizarán una interpretación atendiendo al espíritu y finalidad para la cual se ha creado la presente edición.

Por motivos razonados, AllJ podrá modificar las presentes bases una vez comenzada la edición.

#### **V. CUESTIONES GENERALES:**

Todas las decisiones del jurado serán tomadas por votación mayoritaria de votos. La composición del jurado será de tres (3) personas, en las que estará un miembro de AllJ, un artista nacional y/o internacional y una diseñadora gráfica.

El jurado se reserva el derecho de no admitir las propuestas que, entre otros, atenten contra los derechos a la intimidad, honor y propia imagen de terceros, o que contengan, a modo enunciativo, pero no limitativo, connotaciones racistas, sexistas y/o discriminatorias, comentarios obscenos, lascivos, difamatorios o cualesquiera otros que atenten contra la dignidad de terceros, contra la moral y/o contra el orden público.

Toda decisión del jurado será irrevocable.

Los datos: (direcciones, números de teléfonos, correos electrónicos y de la misma naturaleza de las personas participantes) estarán sujetos a las normas



sobre protección de datos según la legislación vigente.

## VI. RECONOCIMIENTO

Se escogerán (3) propuestas por el jurado, las cuales serán reconocidas por el jurado:

- ☀ Creatividad
- ☀ Profundidad
- ☀ Relación con las temáticas explicadas

Para lo anterior, todas las creaciones artísticas participantes serán publicadas en las redes sociales de AIJ (Instagram y Facebook), las cuales serán revisadas por el jurado a la finalización del plazo del concurso. Así, el jurado indicará qué obra: i) es la más creativa por el diseño y los materiales usados; que obra contiene mayor profundidad por la forma en que el/la autora quieren transmitir su valor; iii) guarda mayor relación con lo explicado en el proyecto “Paz, paso a paso” y la reflexión hecho por su creador/a. El reconocimiento se hará de forma presencial en el lugar y hora que decidirá AIJ y que notificará a los seleccionados y público en general.

Los y las seleccionados/as, recibirán regalos que serán ofrecidos por las entidades colaboradoras en este proyecto.

Además, se escogerá entre los y las tres (3) estudiantes ganadores/as, quién cuente con la obra artística con **mayor número de “likes”**, pues esa persona tendrá un premio adicional, dado que en **su centro educativo recibirá la exposición de las obras artísticas del Certamen artístico “Creando Paz”, que estará acompañada de música y actividades** enfocadas a fomentar la cooperación internacional y resaltar la importancia de la educación al desarrollo y para la paz, a cargo de AIJ.



## SUGERENCIAS

- 1. ¡ESCOGE UN VALOR!** Recuerda los contenidos que viste en el taller Sobre la situación de Guatemala y/o Togo y muestra el que más te haya llamado la atención.
- 2. VINCULA.** Trata de vincular los contenidos del taller, con los valores y principios que quieras mostrar para contribuir a crear la paz, y tu forma artística. Recuerda que las personas deben entender lo que quieres mostrar, por lo que trata de seguir la secuencia.
- 3. SÉ CREATIVO/A.** Es hora de plasmar de forma creativa esos valores que has elegido, recuerda que puedes escribir de forma artística un corto texto, realizar un dibujo, diseño, entre otras... Tú escoges la



forma artística y materiales con los que quieres contribuir a construir la PAZ.  
Muestra todo tu potencial y talento!!!

**4. PONLE UN NOMBRE.** Toda obra artística tiene un nombre, por lo que ponle un título que identifique la tuya.

**5. COMPÁRTELO.** Las obras creativas son mostradas en cada taller realizado por el profesorado en el centro educativo, pues es un espacio para compartir con nuestros/as compañeros/as los valores elegidos y lo que has querido transmitir. En el caso que en tu centro educativo aún no hayan llevado a cabo el taller, comunícaselo a tu docente más cercano para que él o ella se comunique con nosotros y podamos compartirles la información necesaria para hacer el taller.

**6. VOTA.** Entre todo/s los alumnos/as de cada clase se escogen las obras artísticas que los representará en el Certamen.

**7. DALE ME GUSTA.** Recuerda apoyar las obras artísticas seleccionadas dándole likes en las redes sociales de la Asociación Iniciativa Internacional Joven para que tengan más oportunidad de quedar seleccionado/a.

Organizado por:



Subvencionado por:



Ayuntamiento de Málaga

Área de Participación Ciudadana, Migración, Acción Exterior,  
Cooperación al Desarrollo, Transparencia y Buen Gobierno



## BIBLIOGRAFÍA

**Banco Mundial. (2019)** De esto se trata todo: proteger la biodiversidad en África

**Banco Mundial. (2021).** Pobreza. En [Bancomundial.org](https://www.bancomundial.org).

<https://www.bancomundial.org/es/topic/poverty/overview#1>

**UNODC. (2019).** Informe mundial sobre las drogas. En [wdr.unodc.org](http://wdr.unodc.org). En [WDR2019\\_B1\\_S.pdf \(unodc.org\)](https://www.unodc.org/wdr2019/B1_S.pdf)

**Bennassar, B. (2013).** Historia de la tauromaquia: una sociedad del espectáculo. Pre-Textos.

**EAPN (2021).** El estado de la pobreza en España. Avance de resultados. En [eapn.es](http://eapn.es).

[https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/noticias/1629703748\\_el-estado-de-la-pobreza.-avance-resultados-julio-2021-v2.pdf](https://www.eapn.es/ARCHIVO/documentos/noticias/1629703748_el-estado-de-la-pobreza.-avance-resultados-julio-2021-v2.pdf)

**FIPA-USAID. (2002).** Vulnerabilidad Ambiental en Guatemala.

**INE. (2018).** Movimiento Natural de la Población (MNP) y Indicadores Demográficos básicos (IDB). En [ine.es](http://ine.es). Movimiento Natural de la Población (MNP). Indicadores Demográficos Básicos (IDB). ([ine.es](http://ine.es))

**Instituto Ibero-Americano de Investigaciones. (2002).** Departamento Ecología del Paisaje. Pobreza. Deforestación y Pérdida de la Biodiversidad en Guatemala.

**OMM. (2018).** Declaración de la OMM sobre el estado del clima mundial. En [library.wmo.int](http://library.wmo.int). [https://library.wmo.int/doc\\_num.php?explnum\\_id=5845](https://library.wmo.int/doc_num.php?explnum_id=5845)

**ONU. (2020).** España: Las altas tasas de pobreza son una opción política, según experto en derechos humanos de la ONU. En [ohchr.org](http://ohchr.org).

**España: Las altas tasas de pobreza son una opción política, según experto en derechos humanos de la ONU | OHCHR.**

**Pacho, L. (14 de agosto de 2021).** Las mafias italianas fijan su segunda resi-



dencia en España. El País. Las mafias italianas fijan su segunda residencia en España | Internacional | EL PAÍS (elpais.com)

**Pérez, G. (27 de enero de 2022).** España cerró 2021 con más de 20,18 millones de ocupados, el mayor nivel de empleo desde la burbuja inmobiliaria. El País.

**EPA:** España cerró 2021 con más de 20,18 millones de ocupados, el mayor nivel de empleo desde la burbuja inmobiliaria | Economía | EL PAÍS (elpais.com)

**Ramírez, L. (12 de junio de 2020).** El trabajo infantil en España, “residual” y escondido tras la explotación sexual. The Objective. El trabajo infantil en España, escondido tras la explotación sexual (theobjective.com)

**UNESCO. (2022).** Cultura. En Unescoguatemala.org. <http://unescoguatemala.org/cultura/>

**UNESCO. (2021).** Togo. Institute for Statistics. En Unesco.org. <https://es.unesco.org/countries/togo>

**UNICEF. (2019).** La educación amenazada en África Occidental y Central, Serie “La infancia en peligro”.

**OSAR. (2021).** Embarazos y registro de nacimientos de madres adolescentes. En osarguatemala.org. <https://osarguatemala.org/embarazos-y-registro-de-nacimientos-2021/>



A woman with dark hair, wearing a light-colored, ribbed top, is holding a white dove in her arms. The dove is facing right and has a small green olive branch in its beak. The background is a soft, warm-toned image of the woman's face and upper body.

**PAZ**  
**PASO A PASO**

---